

ARTELEKU

Yo diría que en mi experiencia de Bellas Artes no he pretendido más que cambiar el concepto de clase, de asignatura, en concepto de taller. Es decir: darle a la pintura, en el más amplio sentido de la palabra, todo su protagonismo y para ello había que incitar a la duda respetando e intentando que el alumno profundizara en su propia identidad. Trabajar en equipo, por lo que ello tiene de debate y por lo que aporta, ha sido fundamental.

Yo creo que el balance de estos años ha sido bueno si nos atenemos a nombres que después han incidido claramente, fuertemente algunos, en el mundo del arte y también en el mundo de la enseñanza y diría que actualmente, a partir de un par o tres de cursos, los resultados son mucho más bajos y ello puede deberse a la masificación que ha sufrido el taller en los últimos tiempos, a que se ha roto, por arbitrariedades académicas el nexo que unía talleres y por que creo que ni Bellas Artes ni la Universidad saben muy bien que papel deben estas asumir.

No creo demasiado en las opciones especulativas puesto que en mi propia vida no he valorado más especulación que la del propio trabajo. Las estrategias si no están sostenidas desde el trabajo en rigor no son duraderas y el trabajo en el rigor no creo permita demasiadas veleidades.

2.- Pienso que no soy un enseñante, que no soy un profesor. He procurado siempre mantenerme en pintor, de pintor que acude a un taller a charlar con gente joven que me aporta bastante y a la que, quizás también, yo aporte algo desde esa pasión que siento por la pintura. En todo ello hay que tener en cuenta que en la pintura, por su propia razón de ser, se es casi siempre frente al vacío, frente a la duda.

Los objetivos del curso en ARTELEKU van a depender de la comunión que se establezca entre los chicos y yo mismo,,,,,, y no puedo ahora avanzar criterios puesto que no conozco en absoluto los intereses de con los que voy a trabajar. Ir a Arteleku con un programa cerrado sería algo así como ir a dictar una lección y creo que no se trata de eso. Habrá que ir abierto para recibir y dar lo que, desde mi experiencia de pintor, pueda aportar.

Diría que la mayor diferencia estribaría en que no se está haciendo una "carrera". En que no hay masificación. En que eres realmente escogido y en que también puedes escoger. En que desaparece toda la burocracia de la enseñanza académica. En que la relación puede ser más profunda. En que el que se apunta va con ganas.

3.- Posiblemente la de no renunciar a ser yo mismo, cosa que diría no ha sido nada fácil, por lo que de postura independiente, aunque quizás sin pretenderlo demasiado, ello significa.

4.- Zurbarán: sobriedad, frontalidad. Monet: eliminación del horizonte en el paisaje (Ninfeas). Morandi: lo que "hay" entre... .
Fontana: una actitud. Rothko: los límites. Reinhardt: la obra no reproducible. Still: pintura dura.

5.- En mí yo diría que la defensa o la puesta en la superficie del cuadro de mi forma de ser.

6.-Decía aquello de convertir la mirada en pensamiento. El pensar con la mirada.

7.- Me parece que sin disciplina no puede haber continuidad. En lo de sostener y exigente no lo sé. Sí sé que intentar sobrevivir requiere no sólo el trabajo, también la autocrítica y saber situarse a menudo frente a

lo desconocido. Supongo que afrontar lo desconocido puede aportar optimismo.

8.- Por mi obra y por mí mismo es evidente que no. Siempre he caminado y he vuelto a caminar lo caminado porque me gusta yo diría que redescubrir lo conocido. Descubro más en el caminar pausado del caminante que en el paso rápido del viajero.

9.- No tengo demasiados criterios definibles sobre este particular. Siempre. como antes te decía en lo referente al curso de Arteleku, debo partir de la realidad. En estos casos, de la realidad de las obras y de la realidad del espacio. Estas relaciones íntimas del espectador con las obras se articulan generalmente teniendo en cuenta el recorrido físico natural que hará el espectador, por los espacios de silencio creados y por el recorrido visual, en el que será bueno sólo señalar el principio y final de éste recorrido para que el espectador se encuentre ante la obra sin interferencias.