

Presentació "LAS LECCIONES DEL DIBUJO"

"Dibujar es, primeramente, mirar con los ojos, observar, descubrir. Dibujar es aprender a ver, a ver nacer, crecer, expandirse, morir, a las cosas y las gentes. Hay que dibujar para interiorizar aquello que ha sido visto, y que quedará entonces escrito en nuestra memoria para el resto de nuestra vida.

Dibujar es también inventar y crear. El fenómeno de la invención no puede sobrevenir más que con posterioridad a la observación. El lápiz descubre y después entra en acción para conducirnos mucho más allá de lo que teneis bajo los ojos. Hay que penetrar en el corazón mismo de las cosas mediante la investigación y la exploración.

El dibujo es un lenguaje, una ciencia, un medio de expresión, un medio de transmisión del pensamiento. En virtud de su poder perpetuador de la imagen de un objeto, el dibujo puede llegar a ser un documento que contenga todos los elementos necesarios para poder evocar el objeto dibujado, en ausencia de éste.

El dibujo permite transmitir íntegramente el pensamiento, sin el apoyo de explicaciones escritas o verbales. Ayuda al pensamiento a cristalizarse, a tomar cuerpo, a desarrollarse. Para el artista, el dibujo es la única posibilidad de entregarse, sin restricciones, a investigar el gusto, las expresiones de la belleza y la emoción. Para un artista el dibujo es el medio por el cual investiga, escruta, anota y clasifica; es el medio de servirse de aquello que desea observar y comprender, y luego traducir y expresar.

El dibujo puede prescindir del arte. Puede no tener nada que ver con él. El arte, por el contrario, no puede expresarse sin el dibujo."

Aquestes son les paraules que, i encara que alguna vegada pensades, a un li agradaria de haver escrit. Son paraules de Le Corbusier recollides a l'Appendix d'aquesta espléndida obra editada per Càtedra en la seva col.lecció "Arte.Grandes Temas" que dirigeix Antonio Bonet Correa.

"Las lecciones del dibujo" - es el título del llibre que ens ocupa-El seu autor-coordinador, afegiria que l'ànima i no tant com per la seva dedicació, sino que per aquesta enorme passió que en quant està en el tema de dibuix comunica, es el professor -Catedrático de Dibuix (no podría ser d'una altra manera)- de la Facultad de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, Juan José Gómez Molina.

He de confesar que encara no he llegit la totalitat de les mes de sis centes planes de que el llibre consta, i que sí i fent cas al plantejament que proposa Gómez Molina - plantejament de lectura oberta i autonoma des de cada un dels seus escrits- he seguit un recorregut assenyalat des de les meves primeres curiositats, els meus primers interesos, d'un index molt ric en propostes i conceptes.

Aquestes curiositats, aquestos interesos meus, assenyalats, evidentment, per la propia pràctica i per la dedicació al ensenyament han estat enriquits o confirmats en aquesta lectura que en reafirma, a mes, en que el dibuix ha estat i deu de ser el pal del paller del ensenyament a les Facultats de Belles Arts.

No em resta mes que agrair a Gómez Molina i als cooautors Manuel Barbero, Juan Bordes, Ignacio Caballo, Lino Cabezas, Marisa Casado, Miguel Copón, Xavier Franquesa, Carlos Montes, Marina Nunez i Ramón Salas i evidentment a Catedra

per haver enriquit amb aquest "Las lecciones del dibujo" la bibliografia -la meua mirada i el meu pensament- sobre el tema.

Presentació del llibre de Juan José Gómez Molina. Barcelona